

EXPERIENCE COLLECTIVE

X

Virginie.LESAGE

• ART • DESIGN •

RECONNEXION

Exposition du 09 au 19 Mars 2023
29 rue de Charlot 75003 Paris



www.virginielesage.com
contact@virginielesage.com



EXPERIENCE
COLLECTIVE

www.experiencecollective.fr
catherine@experiencecollective.fr

RECONNEXION

Du 09 au 19 Mars, la galerie Virginie Lesage et Expérience Collective dialogueront ensemble autour d'une nouvelle exposition éphémère intitulée " Reconnexion ". En plein cœur du Marais, dans une galerie située au 29 rue Charlot, elles exposeront de jeunes artistes, des artisans du beau et des créateurs d'émotions.

Catherine Paoli et Virginie Lesage ont choisi de mettre en commun leur passion pour l'art et l'artisanat et exposent ensemble une sélection de peintures, sculptures, céramiques, mobilier et objets de création créés par des artistes et des artisans.

« Reconnexion » est une invitation à prendre le temps de découvrir ou redécouvrir la matière, porteuse de poésie et d'émotion dans un espace apaisant, où les œuvres dialoguent entre elles. Catherine et Virginie nous invitent à nous reconnecter à l'essentiel, à découvrir des objets qui ont du sens, à comprendre le geste de l'artiste qui transcende la matière et le savoir-faire qui sublime chaque détail.

L'émotion naît du pouvoir de la couleur, de la ligne, des matériaux bruts et c'est cette reconnexion à la nature, à l'acte même de création et à soi tout simplement, que la galerie Virginie Lesage et Expérience Collective vous proposent de partager à l'occasion de cette exposition éphémère.

ARTISTES & ARTISANS

- ROUSSE
- JUDITH BOUT-COMMEAU
- DOEN STUDIO
- ATELIER MACHÉ
- ALEXANDRE LABRUYÈRE
- CANDICE LARTIGUE
- CRISTINA ALABAU
- EMMA GODEBSKA
- AKIKO KEN MADE
- SWEET PLANET PARIS
- WOWO PARIS
- 13 ASTRES BOUGIES

JUDITH BOUT-COMMEAU



La diversité des formes qui naissent sous les doigts de Judith Bout-Commeau procède d'une même recherche : explorer la tension dynamique entre deux pôles.

Pour arriver au point d'équilibre, c'est par le pincé, la bande, le colombin, la plaque, le jeté ou encore le coupé-recollé que l'artiste parvient à saisir le mouvement qui l'occupe. Chaque pièce façonnée est unique même si il existe entre toutes, cette relation entre l'ouverture et la fermeture.

Dans le travail de Judith, la forme est première, elle la rehausse par la plongée sitôt sortie du four dans du lait, une déclinaison de blancs vaporisés les uns après les autres, un peu de cendres déposées dans les interstices ou encore un rai de couverte sur quelques touches légères d'oxydes. L'artiste patine ses pièces afin de marquer le temps qu'il lui aura fallu pour progresser de l'étude, du contenant à la sculpture.

Le corps est un point de départ et d'arrivée dans sa pratique. Son seul outil, un couteau d'office. Ses mains lui servent à déséquilibrer et à aplanir, la pulpe et le tranchant des doigts à arrondir ou appointer, les ongles à retirer la matière.

L'artiste s'appuie sur des sensations de "temps retrouvés" pour créer ses œuvres : un rocher moite de soleil après la baignade dans la rivière, la chaleur de bras dans lesquels on enfouit un chagrin...

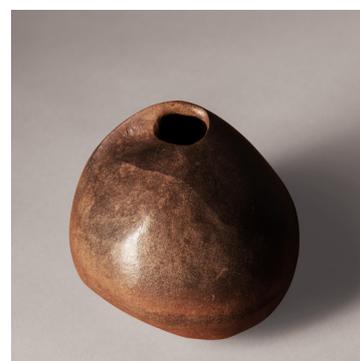
Versée dans la culture et la civilisation chinoises, bien avant de rencontrer la céramique, Judith s'inspire de la pensée taoïste qu'elle réinterprète comme une invitation à reprendre pied, par la matérialité brute du grès, dans un monde dont on ne goûte pas assez la poésie silencieuse.



Judith Bout-Commeau
N'est pas Horta qui veut



Judith Bout-Commeau
Woman Spreading I et II



Judith Bout-Commeau
Marron glacé



Judith Bout-Commeau
Creo ergo sum

CRISTINA ALABAU



Cristina Alabau vit et travaille à Valence en Espagne.

Ses tableaux abstraits, élégants et poétiques renferment une iconographie intime aux formes énigmatiques.

Elle a créé un langage personnel, un univers pictural dans lequel des "personnages" abstraits habitent et occupent l'espace du tableau.

Elle a réduit les éléments purement picturaux et décoratifs pour obtenir une structure très simple où dominent le fond, les figures et les lignes de tension.

Le fond aux couleurs froides est toujours l'élément neutre et inerte sur lequel se détachent les figures.

Celles-ci évoquent le vivant et sont toujours représentées par des couleurs chaudes, rouges, orange ou ocres..., elles constituent l'élément principal de son travail.

Enfin, les lignes qui unissent ces personnages abstraits symbolisent les sentiments, les émotions.

Dans chaque tableau, Cristina recherche une nouvelle forme, une composition différente où deux éléments se rencontrent et s'opposent toujours. Petit à petit, elle configure un monde qu'elle considère encore incomplet mais qu'elle projette d'étendre et d'ordonner.

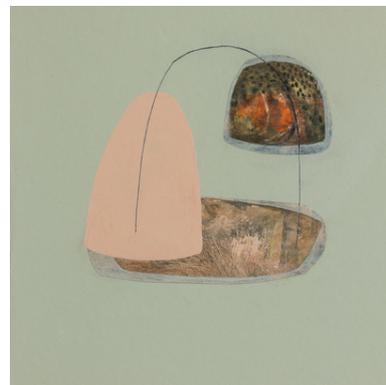
Car dans cet espace pictural, Cristina recherche avant tout son monde intérieur.



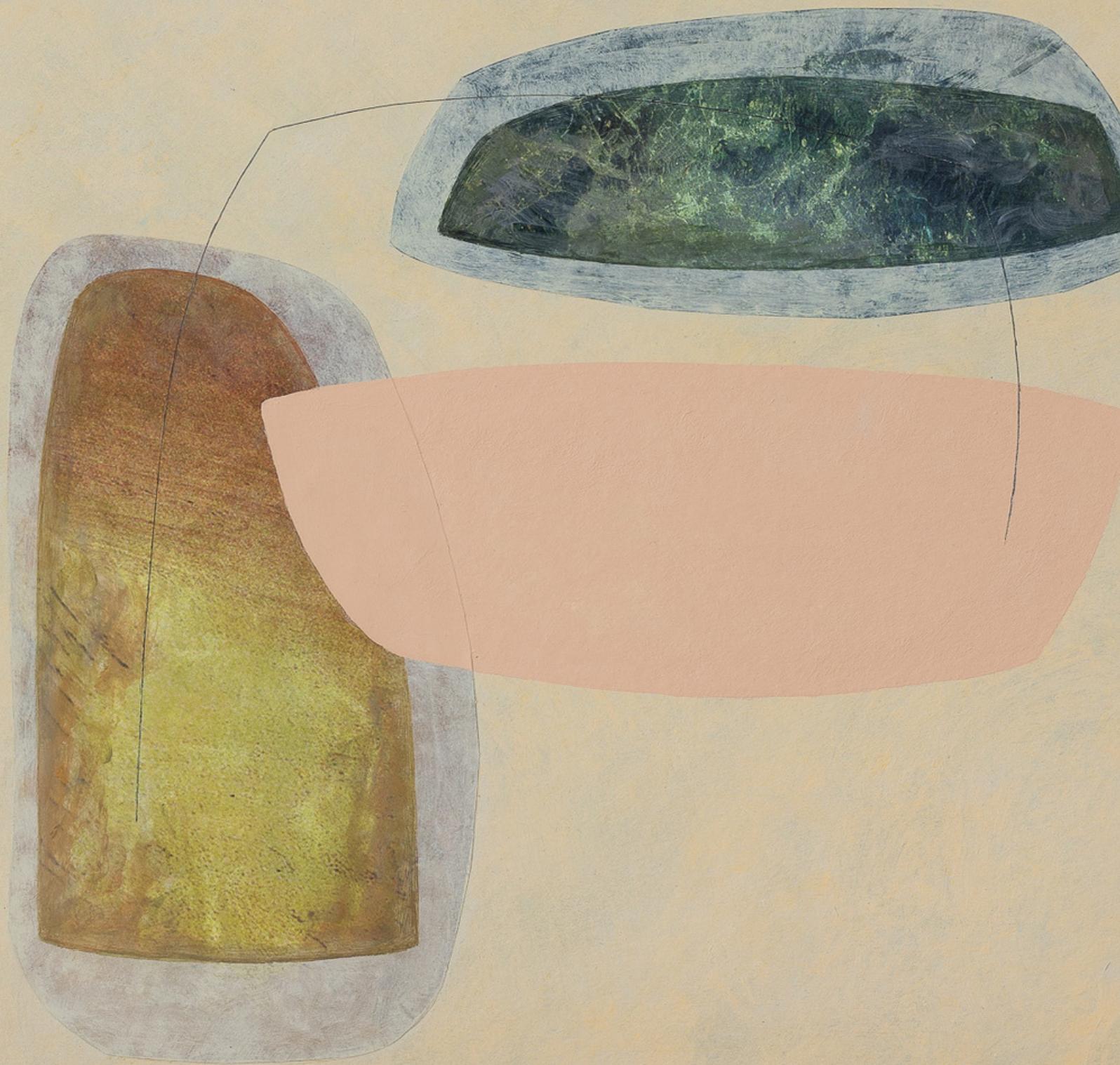
Cristina Alabau
Espace, homme et nature n°9



Cristina Alabau
Espace, homme et nature n°2



Cristina Alabau
Espace, homme et nature n°6



Cristina Alabau
Espace, homme et nature n°2

DOEN STUDIO



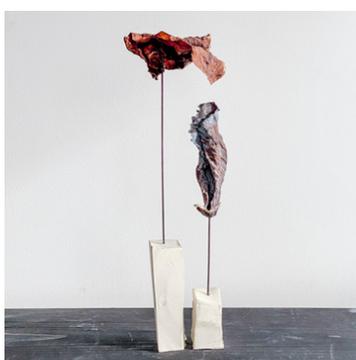
Prendre le temps d'observer et de contempler la nature, ses multiples détails et matières. Retrouver son âme d'enfant, cet explorateur émerveillé, et laisser porter son imaginaire. Au travers de photographies assemblant des éléments organiques et minéraux, Doen nous accueille dans son univers : des histoires de matières naturelles.

Jessica Guermeur est une artiste et designer française résidant à Montreuil, en région parisienne. Les notions d'équilibre, d'assemblage et d'exploration des sens ont toujours été au cœur de ses travaux. Après un bac STI arts appliqués, elle a voulu poursuivre son envie de devenir architecte. Lors de son master en architecture d'intérieur, design produit et design graphique à l'École Bleue, elle a pu expérimenter divers médiums, pour se rendre compte que cette attirance pour les volumes pouvait s'appliquer à plusieurs échelles.

Au travers de ses expérimentations, elle tend à nous faire prendre conscience de la beauté des matières issues de notre environnement, et nous invite à les observer. De simplement proposer un moment contemplatif à chacun, et surtout, de consolider le lien fort que l'on a avec la nature, dont nous faisons partie intégrante.



Doen Studio
Macrothérapie - Marbre noir



Doen Studio
Totems Caulis I et II



Doen Studio
Saûros



Doen Studio
Totems Caulis I et II

ATELIER MACHÉ



Frédérique Lépinoy est l'artiste qui se cache derrière les réalisations de Atelier Mâché. Styliste photo pour des grands magazines de décoration depuis plus de 20 ans, Frédérique a profité du confinement pour créer Atelier Mâché.

Poussée par sa famille, ses amis, elle a mis en pratique toutes les idées qu'elle avait en tête depuis plusieurs années.

D'abord attirée par la céramique mais n'étant pas équipée, elle s'est alors tournée vers d'autres matériaux pour concevoir des objets de décoration en papier mâché et en carton recyclé.

Frédérique façonne avec passion et émotion des formes minimalistes, épurées et intemporelles.

A la fois objets utilitaires et sculptures à part entière, l'artiste réalise ses objets dans une démarche éco-responsable qui lui tient à cœur. Elle n'utilise aucun produit toxique, aucune colle ni résine synthétique.

Des formes douces, subtiles et délicates ; un geste pur et réfléchi, c'est tout l'esprit de Atelier Mâché.



Atelier Mâché
Créations en papier recyclé - Série
Calcaire



Atelier Mâché
Ensemble de créations en papier
recyclé



Atelier Mâché
Créations en papier recyclé - Série
Ombre



Atelier Maché
Ensemble de créations en
papier recyclé - Série
Ombre

CANDICE LARTIGUE



Comédienne depuis son plus jeune âge, Candice a longtemps pratiqué ce métier avec un immense plaisir.

Pourtant, la découverte de la peinture il y a une douzaine d'années, lui a ouvert les portes d'une nouvelle passion.

Après des cours aux Beaux-Arts et aux ateliers du Carrousel à Paris, Candice s'adonne à la peinture avec enthousiasme et envisage véritablement cet art comme un terrain de jeu.

En recherches permanentes, elle utilise diverses techniques et supports pour créer des œuvres qui lui ressemblent et sont le miroir de sa sensibilité, de sa fantaisie, de son univers.



Candice Lartigue
As above so below, n°5



Candice Lartigue
As above so below, n°3



Candice Lartigue
As above so below, n°1



Candice Lartigue
As above so below n°1

EMMA GODEBSKA



Née dans une famille d'artistes, elle a étudié les arts appliqués à Londres. Sa formation l'amène à travailler sur les matériaux, les textures, les couleurs, et à conduire une réflexion autour de l'empreinte et de la trace.

Ces dernières années, elle explore une voie où la quête de l'essence de la peinture passe par la recherche d'un geste épuré et d'un langage pictural minimal. Il s'agit d'un besoin d'aller à l'essentiel de se centrer sur l'ici et maintenant, de capter une lumière, une sensation, un instant.

Elle travaille sur une surface blanche, laissant le plus souvent les fonds vierges, jouant volontiers avec la texture du support qui interagit avec la couleur. Elle aborde cette dernière en jouant de la dilution de la peinture, en exploitant les effets de transparence ou l'accumulation des pigments. Elle privilégie la fluidité de la matière et recherche dans son geste, l'équilibre entre tension et relâchement, concentration et spontanéité pour atteindre à la justesse de la composition.

La peinture s'inscrit toujours au centre du support, flottant dans l'espace, les marges restant blanches. La superposition des éléments et les effets de densité sur les bordures et de transparence au centre du motif, donnent au dessin une dimension sculpturale, l'illusion de volumes flottant dans l'espace. Les plages de couleurs sont reliées les unes aux autres créant plusieurs plans et une profondeur qui parle autant de l'espace que du temps.

Ces œuvres dans leur simplicité formelle placent le regardeur face à sa propre capacité d'émotion et d'expression et l'invitent à un voyage spirituel



Emma Godebska
Memory 07



Emma Godebska
Memory 03



Emma Godebska
Memory 04



Emma Godebska
Night 05

ROUSSE



Un nom, Deux Céramistes

Sous le nom de Rousse, dans leur atelier proche de Paris, les céramistes Loraine Savary et Stéphanie d'Ardier créent ensemble leurs oeuvres, des sculptures lumineuses et du petit mobilier sculptural.

Des idées tout juste croquées aux pièces sorties du four, en passant par le façonnage de la terre, c'est à quatre mains que les artisanes d'art créent les pièces de Rousse, qui portent ainsi la marque de leurs deux sensibilités, qui se complètent.

Jeu de lumière, matières, contrastes, elles proposent une vision contemporaine de la céramique, des pièces uniques où technique se conjugue avec émotion.



Rousse Ceramics
Bonne Aventure - Sans titre 04
Tableau lumineux en biscuit
de porcelaine



Rousse Ceramics
Bonne Aventure - Sans titre 09
Guéridon en biscuit de faïence
blanche chamottée



Rousse Ceramics
Bonne Aventure - Sans titre 01
Sculpture lumineuse en biscuit de
porcelaine et grès tourné



Rousse Ceramics
Bonne Aventure - Sans titre 01
Sculpture lumineuse en biscuit de
porcelaine et grès tourné, émail
bleu nuit



Rousse Ceramics
Bonne Aventure - Sans titre 09
Guéridon en biscuit de faïence
blanche chamottée, patiné à la cire
d'abeille, et faïence rouge lisse

13 ASTRES BOUGIES



Audrey Bassi est la créatrice de la marque
13 Astres Bougies.

Des bougies naturelles réalisées à partir de cire
d'abeille et cire de soja.

Chaque bougie, réalisée sans fragrance, est produite
dans son atelier de Boulogne-Billancourt moulée et
sculptée à la main.

Le colorant utilisé est non testé sur les animaux et
vegan.



13 Astres Bougies
Bougies en cire naturelle



13 Astres Bougies
Bougies en cire naturelle



13 Astres Bougies
Bougies en cire naturelle

ALEXANDRE LABRUYÈRE



Alexandre Labruyère est un designer de mobilier contemporain et d'objets de décoration.

Touche à tout, il est passionné par son métier. Il s'inspire de ses nombreux voyages et de ses rencontres pour imaginer, dessiner et fabriquer des meubles et des objets de décoration.

D'abord formé au design industriel, il a ensuite exploré les nombreuses facettes du design d'objets qui lui ont permis de développer son goût pour les matériaux. Après plusieurs années au sein d'une grande entreprise industrielle de sport, il entreprend une formation au métier d'ébéniste en 2019 à l'école Boulle qui lui permet de donner vie à ses idées et ses concepts de mobilier contemporain.

C'est au sein de la Cofabrik, lieu de création partagé à Lille, qu'Alexandre a choisi de s'installer. Son travail s'articule autour de trois axes fondamentaux : la tension, la légèreté et la simplicité. Ces trois notions guident ses recherches et ses créations. Une ligne tendue mais fluide au regard, guide le travail du designer, que les contrastes de couleurs viennent rehausser. La simplicité, dans son sens le plus positif, confère à l'objet une forme d'évidence. L'univers d'Alexandre est empreint d'une poésie familière : ses objets font appel à une mémoire des formes intemporelles.

Féru de voyages à vélo, il a parcouru de nombreux lieux dont les paysages naturels l'ont marqué, et servent aujourd'hui d'inspiration à ses créations. La nature influence chacune de ses collections: le pétiole, les roseaux des marais du Sud, les champs d'herbes sauvages du Nord dessinent son paysage imaginaire et poétique.



Alexandre Labruyère
Vases Bettoia, Petite Prairie
Noir profond



Alexandre Labruière
Guéridon - Collection Roseaux



Alexandre Labruière
Banc - Collection Roseaux

AKIKO KEN MADE



Akiko est d'origine japonaise, elle est diplômée de l'université de Nihon ; elle a travaillé plusieurs années comme ébéniste au Japon, avant de partir au Danemark pour étudier à l'école d'architecture d'Aarhus. Sans relâche, elle perfectionne sa maîtrise technique et la conception d'objets en bois, cherchant à explorer et utiliser le potentiel et les capacités de cette matière naturelle.

Dans une œuvre d'Akiko, on trouve de petits détails astucieux, subtils et le plus souvent sous-estimés.

Mais pour elle, la qualité est essentielle : ses œuvres ont un niveau de finition inégalé et sont irrésistibles au toucher.

L'intérêt de Ken pour le travail du bois est venu naturellement car ses parents travaillaient dans la fabrication de meubles. Il a perfectionné son savoir-faire chez PP Møbler - un atelier de haute qualité où sont fabriqués de nombreux meubles Hans J Wegner. Adoptant une approche perfectionniste, il a poursuivi ses études en effectuant de longs stages chez des maîtres ébénistes japonais. Ken aime se remettre en question et penser le bois pour réaliser des œuvres d'une extrême délicatesse.

Akiko Kuwahata et Ken Winther partagent leur vie professionnelle et privée ; ils vivent à quelques kilomètres au nord de Copenhague et travaillent dans leur atelier construit au milieu de leur jardin.



Akiko Ken Made
In Sight - Boite à bijoux



Akiko Ken Made
Pearl XL - Coupe



Akiko Ken Made
Carrousel - Boite à bijoux

SWEET PLANET



Anne Rodeno est designer graphique.

Elle a lancé Sweet Planet fin 2020 avec un concept de papeterie optimiste (papeterie pour le support privilégié et optimiste pour la ligne éditoriale) avec des cartes, des carnets, des œuvres grand format, illustrés graphiquement.

Elle expérimente différentes techniques d'impression et de sublimation (sérigraphie, linogravure, dorure à chaud, gaufrage).

Cela s'inscrit dans la continuité de ses recherches visuelles. Étant graphiste et directrice artistique de formation, diplômée de Penninghen, spécialisée dans la création de logos et d'univers de marque, elle aime raconter des histoires courtes, condensées en un signe. Elle transpose ce savoir-faire dans une expression plus personnelle et poétique.



Sweet Planet Paris
Carnet 15 x 21 cm



Sweet Planet Paris
Carnets 15 x 21 cm



Sweet Planet Paris
Carnets 15 x 21 cm

WOWO PARIS



Etablie à Paris, WOWO est une marque qui exprime un amour profond pour les imprimés et les couleurs.

Imaginée par la créatrice franco-américaine Elizabeth Relin, les multiples silhouettes sont imprégnées d'un esprit pop qui célèbrent la diversité culturelle et le genderlessness.

Les formes et textures provenant des différents continents s'entremêlent, créant une collection moderne et intemporelle.

Chaque pièce est réalisée à la main dans son atelier parisien.



Wowo Paris
Coussins Blockprint Flower Curry



Wowo Paris
Coussins et Sofa cover Blockprint
Rayure



Wowo Paris
Coussins Blockprint Fleur rose

INFORMATIONS PRATIQUES

RECONNEXION

Exposition du 09 au 19 Mars 2023

29 rue de Charlot 75003 Paris

Tous les jours 11h - 19h

Galerie Virginie Lesage

06.82.93.71.36

contact@virginielesage.com

[@galerievirginielesage](https://www.instagram.com/galerievirginielesage)

www.virginielesage.com

Expérience Collective

06.67.53.26.34

[@exp.eriencollective](https://www.instagram.com/exp.eriencollective)

catherine@experiencecollective.fr

www.experiencecollective.fr



EXPERIENCE
COLLECTIVE